

19 Gennaio 2024
FABIO TROIANO
Il Dio Bambino

6 Febbraio 2024
ROBERTA GIARRUSSO
PINO QUARTULLO
28 Motivi
per innamorarsi

23 Febbraio 2024
THEAMA TEATRO
La scuola dei mariti
e delle mogli

13 Marzo 2024
STIVALACCIO TEATRO
Romeo e Giulietta.
L'amore è saltimbanco

Inizio spettacoli ore 21.00



Scansiona il qr code
e rimani aggiornato

ABBONAMENTO

Intero > € 50 / Ridotto > € 40

VENDITA ABBONAMENTI

dall'11 dicembre presso la Biblioteca Comunale di Dolo in via Comunetto n. 5 alle ore 9.00 alle 12.30 lunedì 11, sabato 16 e lunedì 18 dicembre e **online** su myarteven.it, www.vivaticket.com e relativi punti vendita.

BIGLIETTI

Intero > € 15 / Ridotto > € 13

RIDUZIONI per under 30 e over 65.

PREVENDITA E VENDITA BIGLIETTI

Prevendita online dal 19 dicembre su myarteven.it, www.vivaticket.com e relativi punti vendita. Vendita un'ora prima dello spettacolo presso la biglietteria del Cinema Teatro Italia.

INFORMAZIONI

Comune di Dolo tel. 041 5121970
cultura@comune.dolo.ve.it
Biblioteca comunale tel. 041 411090
biblioteca@comune.dolo.ve.it

www.comune.dolo.ve.it
www.cultura.cittametropolitana.ve.it
www.myarteven.it

La Direzione potrà apportare variazioni al programma che risultassero necessarie per cause di forza maggiore.



I DO LOVE A TEATRO

STAGIONE DI PROSA 2024
CINEMA TEATRO ITALIA
DOLO (VE)



I DO LOVE A TEATRO

È una grande emozione poter riabbracciare una stagione teatrale invernale a Dolo. Dalla chiusura del cinema- teatro Excelsior, quando cioè il proprietario decise di chiuderlo e venderlo, la nostra Città non ha potuto godere di una vera e propria stagione, ma ha sempre cercato di non spezzare quel filo che la lega, in modo ineludibile, con il teatro. Abbiamo, infatti, ospitato, promosso e organizzato spettacoli, anche di alto livello e ci siamo poi concentrati sul periodo estivo inventando spazi scenici dove non c'erano. Questo a testimonianza di un vero e proprio bisogno che il nostro territorio ha sempre avvertito e vissuto con passione e consapevolezza.

Grazie alla Parrocchia di Dolo, che tra mille difficoltà ha restituito il Cinema Italia a tutta la comunità, ora è possibile tornare a pensare teatro.

Attraverso il contributo di Arteven abbiamo scelto di proporre una piccola e prima stagione teatrale. Quattro spettacoli, quattro piccoli e grandi gioielli che, ne siamo certi, sapranno iniziare a soddisfare l'amore di Dolo per il teatro.

Matteo Bellomo
Assessore alla cultura
Vicesindaco di Dolo



19 Gennaio 2024
FABIO TROIANO
Il Dio Bambino
testo e musiche di Giorgio Gaber
e Sandro Luporini
regia di Giorgio Gallione

Scritto nel 1993 da Gaber e Luporini, questo monologo prosegue e approfondisce, dopo *Parlami d'amore Mariù* e *Il Grigio*, il particolarissimo percorso teatrale del Gaber di quegli anni. Esempio emblematico del suo "teatro di evocazione", racconta una normale storia d'amore che si sviluppa nell'arco di alcuni anni e dà agli autori l'occasione di indagare su l'Uomo, per cercare di capire se ce l'ha fatta a diventare adulto o è rimasto irrimediabilmente bambino, un bambino che si vanta della sua affascinante spontaneità invece di vergognarsi di un'eterna fanciullezza.

Ambientato in un metaforico locale in disfacimento, tra bottiglie semivuote e fiori calpestati, a raccontare allusivamente una sorta di festa finita male, lo spettacolo è contrappuntato da frammenti di canzoni di Gaber, che guidano lo spettatore nell'interpretazione di un racconto di tragicomica, potente contemporaneità.



6 Febbraio 2024
ROBERTA GIARRUSSO
PINO QUARTULLO
28 Motivi
per innamorarsi
di Jennifer Lane
traduzione di Enrico Luttmann
adattamento, scene,
costumi e regia di Fabrizio Coniglio

Il testo teatrale di Jennifer Lane, che vede protagonisti un uomo ed una donna, ex marito e moglie a seguito di un evento assolutamente dirompente nella loro vita coniugale, parte da un singolare ma scientifico test sulle affinità amorose. Una sera, alla vigilia del divorzio, i due decidono di mettersi alla prova, quasi a voler dimostrare a sé stessi che in fondo quel test, anni prima, lo avevano brillantemente superato. O forse no. Emozioni, risate, ricordi del passato, canzoni che li hanno legati, frammenti di vita troppo presto dimenticati e cestinati, verranno invece rievocati e rivissuti dai due protagonisti. Fino ad arrivare all'evento misterioso e doloroso, di cui la protagonista non vuole parlare, che li ha separati drasticamente. Alla fine i due riusciranno a ritrovarsi e a innamorarsi nuovamente?



23 Febbraio 2024
THEAMA TEATRO
La scuola dei mariti
e delle mogli
di Molière
rielaborazione drammaturgica
e regia di Piergiorgio Piccoli
con Anna Zago, Aristide Genovese,
Anna Farinello, Piergiorgio Piccoli,
Daniele Berardi, Paolo Rozzi

La storia è un meccanismo perfetto facilmente adattabile ad un'epoca più moderna. Aristide e Lello allevano due ragazze orfane, nell'intento di farne le loro spose. Il primo, più vecchio, che tratta la sua amata dandole fiducia e concedendole libertà, riesce a conquistarne i sentimenti, il secondo, tiranicamente severo, vede invece la sua donna essere preda del giovane e romantico corteggiatore Valerio, complice anche la grande ingenuità della ragazza, indotta dalle rigide restrizioni matrimoniali. L'abilità del maschio di comprendere a fondo la psicologia femminile, incarnata da Aristide ma anche da Valerio, si contrappone quindi alla vecchia visione del rapporto di coppia dell'ottuso Lello, che ci offre uno spaccato di come la fragilità dell'uomo e l'incapacità di relazionarsi con l'altro sesso possono sfociare in atteggiamenti rigidi, anche violenti e, nel nostro caso, totalmente ridicoli.



13 Marzo 2024
STIVALACCIO TEATRO
Romeo e Giulietta.
L'amore è saltimbanco
soggetto originale e regia di
Marco Zoppello
con Anna De Franceschi,
Michele Mori e Marco Zoppello
scenografia di Alberto Nonnato
costumi di Antonia Munaretti
maschere di Roberto Maria Macchi
duelli di Giorgio Sgaravatto
consulenza musicale di Veronica Canale

1574. Venezia in subbuglio. Per calli e fondamenta circola la novella che Enrico III di Valois, diretto a Parigi per essere incoronato Re di Francia, passerà una notte nella Serenissima. Un onore immenso per il Doge e per la città lagunare. Giulio Pasquati e Girolamo Salimbeni, coppia di ciarlatani saltimbanco dai trascorsi burrascosi, vengono incaricati di dare spettacolo in onore del principe con la più grande storia d'amore che sia mai stata scritta: *Romeo e Giulietta*. Due ore di tempo per prepararsi ad andare in scena. Ma, dove trovare la "Giulietta" giusta, casta e pura, da far ammirare al futuro Re? Ed ecco comparire la procace Veronica Franco disposta a cimentarsi nell'improbabile parte dell'illibata giovinetta. Si assiste dunque ad una "prova aperta", dove la celeberrima storia del Bardo si deforma nel mescolarsi di trame, di dialetti, canti, improvvisazioni, suoni, duelli e pantomime.